

સર્વજનસંમત સંસ્થા

પ્રોગ્રામ

પંજાબની પ્રખ્યાત ગાનારી

અને નાચનારી

મીસ ઇદનજનનો જલસો

૬૦ ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

1નીવાર તા, ૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૨૫

જ્યોતી પ્રસિદ્ધ કરનાર

કરીમખાન સુમાર સંપાદક

૧ મુકામ-ધીકાંડ-ભારતભુવન થીએટર-અમદાવાદ

(સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કરનાર સ્વાધીન)

મુલ્ય ૦—૩—૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૮૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઇદન-મનનો ચતુરંગ

વિષય ૩૩૬૮ : ૪ ૧૬૮

મીરાં ઇંદનજનનો જલસો

—૦૦—

(રાગ ભૈષાસી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાત કૉપીરાઈટ-૨

મહાદેવ મહિંધર ત્રીશુલ ધરણ
તે પુરણ ગજ ગણેશ
તીનકે જઈ બંધન.....મહાદેવ૦
પાંચદેવ પંચાયત પુજત
અમીર કપુર પાતીરો નીમંણ
બેલ પત્ર સો અંદન કમલા ગીરપતી.....મહાદેવ૦

૨

(ટુમરી) રાગ ખમાચ.

સાંવરી સુરત તોરી ઢેખી ધનઘયા
શુદ્ધ ન રહી મોહે તનકી
જંબસે પીયા પરદેસ સોધારે જાય બસે સોતનકે દારે
કાહેકે કચ્છ બન નહી આવે આશ લગી હરશનકી.

[ગજલ દોદરા]

કયા હમેશાં કેાઇ ફુનીયામેં જવાન રહેતા હય
 હોશમે આઝો યે જોખન હે કહાં રહેતા હય
 મીટતે મીટતે બી મહોબતકા નીશા રહેતા હય
 થમતે થમતે બી શરેશમા ધુઆ રહેતા હય
 હોશ બી હોઝો કેાઇ ઝખ્તકી તદબીર કરે
 દીલ જળ આતા હય તો ફીર સખ્ર કહાં રહેતા હય
 દીલકા કયા હાલ કહું અખતો અજળ રંગત હય
 ખુન હોકર મેરે અસ્કોમેં રમા રહેતા હય
 હસ કે ફરમાતે હે બાઝ આય તેરે ખ્યારસે હમ
 હોઝ ફુખ બતે હે બોસોંકા નીશા રહેતા હય
 ખોહીયા હસ્ને જમાનેસે ફુઆ દેતા હું
 ખુશ રહે વો મેરે અદલાહ જહાં રહેતા હય

(મઝલ કંવાલી)

યે ઈસ્ક વો મઝ હય કે ઇસ્કી દવા નહી
 એસે મરીઝકું કબી હોતી સફા નહી
 વો કોન્સા કુદમ હમ એ તેને કીયા નહી
 વો કોન્સા સીતમ હમ એ મેને ચહા નહી
 દીલબી તલાશે યાર એ યું મુઝસે ગુમ હુઝ
 અબ હુંદતા હું દીલકો તો દીલકો પતા નહી
 અય દીલ ! ખયાલે વરલ ન કર દેખ માનગ
 નો હીઅરમે હય વસ્લમે એસા મઝા નહી
 વો આએ દમેનીઝા તો પુછતે હેં કયા
 એા મરને વાલે કયા ગુમ અબી તક મરા નહી
 રંગતપે ધન હથીનોકી ઈદ્દન ન ભુલના
 યે ફુલ વો હય અનમે કે પુએ વફા નહી,

(રામ ભેરવી ગીદા)

આખા જગતના ધર્મથી પેણુ દેશની સેવા વધી
 છતી લીધી પ્રીતી પૂજની તો છતી ફુનીયા બધી
 રાખી પ્રભને દુઃખમાં મુખ લોચન્યું અખમારવા
 રમ્યત ન રાછ હોય તો રાજ થયા અખમારવા
 સ્વતંત્રતા મય છવન હુમારા
 સ્વદેશ બકતી સ્તવન હુમારા

રાજ્ય સત્તા ન જો સીંહાસન

પ્રભને કારણ ન પ્રાણ પ્યારા.....પૃથ્વીપુત્ર—

(રામ ભજેસરી તરાના)

તાનાના તાન્ય દેરના તદરે તદરે હાની

તાનુમ તાનાનાનામાના નીત તાના તદીયનરે

હાની હાની ઓ હાની હાની તાહાની તદરે હાની...તાનાના

દીતરેમ તાનાનાનાનાના દેરના તદરે તદરે હાની

તાનુમ હીમ તાનાનાનામાના

ધાકીટક ધુમકીટક ધીકટ ખગતી દીકીકત,...ખગતી૦

નગહડા ન તાધાકડાન ધાધાધાધા.....તાનાના૦

(રાગ ટુંબરી બગેસરી)

ભરન પન ઘડવા ગઇ બે અકેલી
 રીપ્યારી મહન મોહન મગ કેસી કરત છેડ
 દેખો દેખો ઇસવી મોરી, બટક મટકી ફોરી
 બરા બેન માને સખી કરત દીઠાઈ ખુલસે
 હોરી બોસે હે નીડર મગજ ગરત કર મકરત માગત દાન
 કુંવર કાન કાહે દેા હહીલો.....ભરન૦

(રાગ-મૃગલ દાદરા)

હુસન કયા સહે જવાનીકી ફીન હોતી હે
 સખ બીગડ બાતી હે દોઢીનકી હવા હોતી હે
 સચાલે વસ્ત્ર પે ઇતનાં વેા બીગડ બાતે હે
 કોન કહેતા હય કે નાહકમે જફા હોતી હે
 બાલુલી દેનેકી કીમત હી અજા હોતી હે
 રાજે રોશન બી હે, શબે તારીકવી ખુન
 હુસન દોલુ મેં ફરત શાને ખુદા હોતી હે

૬
(ગઝલ)

મુજ અંહલી બેઝારકી હસરતાં કે મીટાદીયા
બેરહમ બાગબાનને કામન ગુલ છુકા દીયા
ઉઝડે હુએ મઝાર પર કયા કીસીને જલાદીયા
સોયા પકાતાં મેં ચેનસે કીસ્ને મુજે જલાદીયા
તુમતો ઉઠુ પેળાનહો કરતે હો હમસે દીલતલબ
અબ તુમે મુઝસે કયા ગરઝ પહેલોતો દીલ જલાદીયા
જાઓ સીધારો મેરી બન તુમપે ખુદાકી હો આમાન
ખીછડે હુએ મીલેંગે ફીર કીસ્મતને ગર મીલા દીયા

૧૦ (દુરવી બેરવી]

જરા સોનેદે મધકો જગેં સારી રાત
હન નેન મેં નીક જારી હે
ગીરી બાતી હું બાગમ પકડ મેરા હાથ

૧૧

[તરાના]

હાનીના દરતા ધીમ તુમ તાના
તાના ફીરના તાહારે કાની-

યાલાહુ'મ યાલાહુ'મ યાલાહુ'મ યાળે
હીલાહમે ગોવદરે જાજ બને બાંગમે ફરી
બીયા બીયાકે મરા તાકેતે જુદાઇ નેસ્ત

૧૨

(મઝલ-બેહાગ)

ફરાકે ધારમે શાબહો કે દીન તમામ નહી
જે ઇસ્કી સુખે નહી હું તો ઉસ્કી શામ નહી
મીલીહે દુખતરે રજા લડ અપડ કે કાઝીસે
જહાદ કરકે જે ઝોસ્ત મીલે હરામ નહી
યહાં કમાલતવા જો વાં કમાલ ગરુડ
ધંધર હે સબજે પે સબજે ઉધર સલામ નહી
ગીરાસે કુચ નહી બાતા પીલી લે બહેદ
મીલે જો મુકત તો કાઝકે લી હરામ નહી
કહાબો એને કે રૂખસે ઝરા નીકાલ ઉલટો
તો હસકે બોલે કે મંજુર કલે આમ નહી
જમાને લરમે પડીહે પોકાર હાતમકો
દીયાકે છન્ને કે હાતમકો ઉસ્કા નામ નહી
ફરીમ બાનકે, ઘુબકો ખતાબે દીધારખ
મેરે ગુનાહ સબ પારે ઇન્તે કામ નહી
જો મય કરીસે હો જોસરત તો દો ધડીકો ચલો
અમીર મસ્જીદના મામે આજ ધમામ નહી

કવાલો

શાને ખવાળકે સ્મુલ લીલાસે મીલતી હું
 ચારકી સુરત કે બીસ મીલસાસે મીલતી હું
 એકે મઠો સુરકીલ કશાસળીરે સખખર ફાતમા
 ઈનકી સુરત હે કલામ અલ્લાસે મીલતી હું
 હમને સજદા કર દીયા હે ઉનકો કામ્યાનુકર
 ચારકી ચોખટ હે બેહતુલ્લાસે મીલતી હું
 સર કટી સજ કેબે ચોર સજદે સરના ઉઠા
 ચેહબાદતકે ફના શીલ્લા હસે મીલતી હું

[રાગ—ભેરવી]

વચન આપી ન પાલે જો પાત્રને કહીને મારે જો
 એવા ઠગ સ્વાર્થી સાથે કહો સહવાસ શા મારે ?
 ઉપરથી ઠગે રૂપાળા પરંતુ રહ્યના કાઠા
 હવે બાણ્યાં છતાં પણ ઘા સહી સહવાસ શામારે ?

અમી કહી ઝેર બહુ દીધા ભરોસે તે હમે પીધાં
 જીવન નીરોપનાં લીધાં, છતાં સહવાસ સામાટે
 તેવંગર હો કે હો શ્રીયાં લળે હો દેશના મુખા
 દયા ગરીબોની ભણે ના પછી સહવાસ સામાટે ?

૧૫

(કવાલી)

કહાં બતે હો એ બનેં જહાં અબીદીલ તોહમારો—
 ભરાહી નહી

અબી બોસાએ લખતો મીલાઈ નહી
 સબી મુન્શાએ લીલ સા ખીલાઈ નહી—
 કીસી તરેહના ભાગબં ખાએ કોઈ
 કીસ તરેહ ઉસે બાયે સમબાયે કોઈ
 કયાં ખાક ઉન્હો સમબાયે કોઈ
 ઉસ યુતકોતો બેઠે ખુદા હીનહી
 ક્યું હસતા હે મેરે રોમે પર
 એ તાસેહા કુચ્છતો ખુદાઈસે ડર
 ક્યાં બનેં તું હાલત કે દરેહલગર
 તુમે દીલતો યુતકું દીયા હી નહી

જાજ મેને સવાલેવસ્લ કીયા
 અય હમ ! ચે મુજકો જવામ મીલા
 એ તગદીર મે તેરી લીખાઈ નહી
 તેરે ફર્જીગર કી દવા હી નહી

નાય—પસ્તો

હાલમેં બતરહે રાસામસીહા પગમકે ચાર ઈસ્તા ઈસ્તા
 દીકારે મોલા જ્વાહર હરદમ બદિ શીકરતકે જાહમ હરદમ
 હામે અજલ મુકદરકે હાલમેં બતર દેરાશા મશીહા
 હા ઈશક પરંજ કે પ્રોતીયમ કડે શુમ
 મલમેં સોદા શો વુસનરગે શુમ
 બે ઇંદાલાસ પીસરહેહા હાલમેં બતરહે રાસામસીહા
 નીશી સેહત હા બેહા વસલત તંગદા બેલ તુ
 બેહા જેહમતલાસપહ સરત પ છગરહે
 નવાબદ મરહા હાતમેં ઝમાના ફતેમહમદખાં જમશીદ—
 નીસાના
 રમઝાન દઆશ નોકરે દેહાલમેં બતરહે રાસા મસીહા

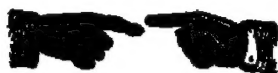
આર, સીં મહેતા.

❖ એન્ડ કો. ❖

તીજેરી અને તાળાં બનાવનાર

મુ. પાલણપુર—ઉત્તર ગુજરાત

એજન્ટ—અમરસીંહ પંખબવાલા.



આ છુક જમન એડવોકેટ પ્રેસમાં વાડીલાલ આપુલાલ સાહે
બાપી ઠે. ધીકાંટા જેસીબલાધની વાડી અમદાવાદ

નકલ ૫૦૦

આવૃત્તિ પહેલી

સને ૧૯૨૧

